**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**Антропология театра**

Составитель (и):

\_\_Желобцова С.Ф., к.ф.н, доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения | очное |
| Цикл, раздел учебного плана | Б1.В.ДВ.2.1 |
| Семестр(ы) изучения | 6 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет |
| Количество часов всего, из них: | 72 |
| лекционные | 10 |
| практические | 20 |
| семинары |  |
| СРС | 39 |
| КСР | 3 |
| на экзамен/зачет |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

формирование важнейших художественно-эстетических представлений о современной драматургии. Концептуальной базой дисциплины является знание разнообразных тенденций и направлений, подход к литературным явлениям с точки зрения историзма, преемственных связей традиционного и нового, их динамику.

Глубокое овладение материалом дисциплины должно обеспечить профессиональную ориентацию студентов в духовной культуре России. Расширить эстетический кругозор при исследовании произведений разной художественной направленности. Студентам необходимо совершенствовать инструментарий литературоведческого анализа, реализовать межпредметные связи. Студенты-филологи должны понять, что современная антропология театра представляет органичную связь единого литературного процесса, живого и развивающегося.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- понятие, определение, термины;

- даты, факты, события, явления;

- эстетику и философские истоки основных художественных направлений, главные аспекты дискуссии вокруг современной драматургии;

- выделять основные этапы и тенденции современной драматургии её роль в нравственном воспитании нового человека.

***Уметь:***

- анализировать и интерпретировать драматургические тексты любой степени сложности и разной эстетической направленности;

- высказывать свою точку зрения по актуальным вопросам современной драматургии, значимой в духовных поисках современника;

- реферировать научные и литературно-критические монографии, статьи.

***Владеть****:*

*-* об основных закономерностях современной драматургии, в границах которого находятся проблемы и вопросы данного курса;

- о существующих подходах к рассмотрению проблемы курса и основных концепциях, необходимых в формировании интеллектуально-активной личности;

- о вопросах и проблемах, имеющих перспективное значение для проблематики курса, активизирующего патриотический и гражданский потенциал.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Обзорные лекции дисциплины Б1.В.ДВ.2. 1 «Антропология театра»сочетаются с материалом, в центре которого находится проблема творческой индивидуальности, связанная с конкретным писательским именем, его художественным миром. Анализ художественного текста производится с учетом его жанровой специфики, стилевых особенностей, культурологической природы. Эволюционное развитие отечественной литературы представлено в именах писателей-классиков от реализма до постмодернизма. Рассматривается литературы русского зарубежья, «возвращенная» литература в соответствии с новыми требования литературной критики, актуальными задачами литературоведения Новой России.

Аннотация разработана на основании:

ФГОС ВПО по направлению 032700 (код) Филология (направление);

ООП ВПО по направлению 032700 (код) Филология (направление)

Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской литературы ХХ века итеории литературы (протокол № 24 от « 09 » ноября 2013г.)